

# Presuntos informados

*Alleged Informed*

Montserrat Cortés Lozano, Miriam Guadalupe Jiménez Cabrera  
corteslozano@2eninfinitum.com, citricotornasol@gmail.com

Lic. en Comunicación Pública  
Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Elaborado: noviembre de 2014  
Recibido: mayo de 2015  
Aceptado: junio de 2015



## Introducción

**E**l punto de convergencia y de clímax en este ensayo nace a raíz de las conductas tomadas por el periodismo ante la oleada de violencia que aqueja nuestro país; confirmado según los datos que arroja la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) (2013a), el total de personas victimizadas durante el año 2012 fue de 21 millones 603 mil 990. La ENVIPE (2013b) estima que durante 2012 se generaron 27 millones 769 mil 447 delitos asociados al número de víctimas antes mencionadas, esto es 1.3 delitos por víctima. En concreto la tasa de delitos es de 35,139 por cada 100 mil habitantes de 18 años y más. Sumando a la afirmación y en comparación temporal, el INEGI en “Estadísticas a propósito del Día Internacional de la No violencia” (2012), arrojó que del año 2006 al 2012, la tasa de defunciones por homicidio se incrementó 1.5 veces más, al pasar de 9.6 a 23.5 defunciones por cada cien mil personas. Por lo tanto, es imposible negar el creciente protagonismo de la violencia en la sociedad; como respuesta a ello y a la necesidad de consumo informativo, los medios de comunicación del país han absorbido y se han dedicado en su mayoría a plasmar la dinámica social que actualmente tenemos.

En concordancia con Sierra (2010), el crimen organizado, en especial en fases de aguda violencia como la que atraviesa México, es uno

de los temas más destacados en la agenda periodística. La creciente cobertura de prensa sobre el violento fenómeno del crimen en México enfrenta múltiples retos, que afectan el tipo de historias que se escriben al respecto, así como su calidad. Pero ante esta disyuntiva, y como cuestionamientos que esclarezcan la formulación de una hipótesis: ¿qué postura es la que el periodismo ha tomado?, ¿qué tanto se ha alejado o ha respetado el modelo de periodismo cívico?, ¿hasta qué punto el informar se ha vuelto un producto de consumo y manipu-

lación política por parte de los poderes que afirmamos rigen el país: gobierno y crimen organizado?, ¿cuál es el criterio que guía la preferencia de publicación de un reportaje o noticia violento sobre cualquier otro?

Frente a este fenómeno de la violencia, y específicamente abordando la situación de la Zona Metropolitana de Guadalajara, los medios de difusión

electrónica e impresa se han concentrado en la implementación de los valores comerciales, es decir, la venta de ejemplares, que proporcionen lo que los clientes demanden. Todo esto por encima de ciertos criterios básicos de ética profesional. Así lo comenta Antonio Sánchez Guerrero, diseñador gráfico y editor/redactor de la sección policiaca del periódico *El Occidental*, durante una entrevista realizada en mayo del 2014, por alumnas de la Licenciatura en Comunicación Pública: “Vende más una portada violenta que una nota política. Hay que saber lo que el pueblo quiere”.

## LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL PAÍS HAN ABSORBIDO Y SE HAN DEDICADO EN SU MAYORÍA A PLASMAR LA DINÁMICA SOCIAL QUE ACTUALMENTE TENEMOS.



Es cierto: “La sociedad tiene que saber qué está sucediendo, pero ¿hasta dónde hay que mostrar cabezas cortadas?” (Sierra, 2010)

## Análisis

El análisis recurre a un muestreo realizado a 3 periódicos que circulan en Jalisco: *El Informador*, *Mural* y *El Occidental*. Se seleccionaron las siguientes fechas al azar, publicadas durante el inicio de los últimos dos sexenios 2007 y 2013, respectivamente.

Lunes 8 de enero de 2007	Lunes 7 de enero de 2013
Martes 27 de febrero 2007	Martes 19 de febrero de 2013
Miércoles 11 de abril 2007	Miércoles 3 de abril 2013
Jueves 24 de mayo 2007	Jueves 16 de mayo 2013
Viernes 13 de julio 2007	Viernes 28 de julio 2013
Sábado 25 de agosto 2007	Sábado 10 de agosto de 2013
Domingo 7 de octubre 2007	Domingo 23 de sept. de 2013

Se obtuvieron un total de 423 notas que hacen referencia a la violencia e inseguridad emanada del crimen organizado o combate del mismo, delitos de fuero común y federal; homicidios no relacionados con el crimen, accidentes, entre otros asuntos inmiscuidos en los temas antes mencionados. De las notas anteriores, 252 pertenecen al año 2007 y 171 al año 2013. De este muestreo se escogieron dos noticias reincidentes en los tres periódicos y pertinentes para el análisis del tratamiento que se le da a la información para su publicación.

## Nota periodística I

**Fecha: viernes 13 de julio del 2007.**

**Tema: crimen organizado.**

**Subtema: pornografía infantil.**

**El Occidental**

**Generalidades**

- Título: “Pedófilo. Vendía fotos y videos de menores de edad, fue sorprendido en un cibercafé”
- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la fotografía: No
- Antetítulo: “Lo capturaron en flagrancia”.
- Características de la fotografía: Su tamaño es una octava parte más grande que la nota, se le destaca por encima de la información, la toma está direccionada hacia el frente del inculcado —se le ve el rostro—.
- Análisis del texto: Se ubica en la primera plana de la sección “Policía”, pseudónimos denominados, menciona el nombre completo, edad y dirección del inculcado.
- Análisis del contenido: Existe comparación de fuentes de información: Testimonio del inculcado, opinión de expertos —personalidad múltiple— opinión de autoridades en el último párrafo —policía cibernética—; se denota que se quiere provocar incitación en el público lector —tinte morboso—.
- Frases a las que se recurre para describir —formas de nombrar—:
  - “Depravado sujeto...”
  - “Pedófilo...”

**Mural**

**Generalidades**

- Título: “Detienen a supuesto pornógrafo infantil”.
- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la fotografía: Sí
- Antetítulo: Ninguno
- Características de la fotografía: Fotografía de tamaño pequeño en comparación a la



extensión de la nota, solo enfoca el rostro de la persona acusada, contiene pie de foto que menciona el nombre del inculpado: “Héctor Manuel Farías López”.

- Análisis del texto: diez párrafos de extensión, en columna no predominante, ocupa una octava parte del tabloide, se ubica en la primera plana de la sección de “Seguridad”.
- Análisis del contenido: No habla acerca de algún pseudónimo, menciona el nombre completo, edad y trabajo del inculpado.
- Frases a las que se recurre para describir —formas de nombrar—:
  - “Hombre que supuestamente distribuía fotografías y videos...”
  - “La captura del pedófilo...”
  - “Presuntos menores...”

## El Informador

### Generalidades

- Título: “Capturan a delincuente que operaba en la red”
- Se muestra quién lo escribe: No
- Se muestra quién tomó la fotografía: Sí
- Antetítulo: Ninguno
- Características de la fotografía: Tiene el mismo tamaño que la nota, la imagen no revela el rostro del inculpado, da importancia a los medios de comunicación presentes en la captura, se observa la calle.
- Análisis del texto: Extensión de cuatro párrafos, no proporciona muchos detalles, encabezado en la sección local, se presta a confusiones con la nota de un costado.
- Análisis del contenido: proporciona nombre, edad del acusado y la dirección completa y detallada, hace referencia a pseudónimos y apelativos; testimonio únicamente proporcionado por autoridades.
- Frases a las que se recurre para describir

—formas de nombrar—:

- “Individuo que presuntamente, se dedicaba a promover...”
- “Persona dedicada a la pornografía infantil...”
- “Ubicado en flagrancia...”
- “El inculpado fue aprehendido tras ser interceptado en el interior de un cibercafé..., ahí aseguraron material pornográfico.”

## Percepciones particulares

Los tres periódicos que se analizaron tuvieron la misma publicación ubicada en la portada de la sección correspondiente a seguridad/policía. Ninguna tuvo referencia en la portada principal del periódico. Si analizamos cada nota con relación al periódico en el que fue publicada, podemos encontrar que:

- **El Occidental.** La nota publicada tiene un espacio notoriamente predominante; la atención del lector es capturada con adjetivos de carácter “alarmante” que se encuentran en la descripción referente al inculpado. Con dichos elementos se asegura la captación y retención de la concentración del lector sobre la historia. Un claro ejemplo de ello, es la utilización del adjetivo calificativo “pedófilo” en letras negritas y como parte del encabezado principal.

La fotografía, también es objeto de análisis importante, pues abarca poco más que la misma extensión dedicada al reportaje de la noticia. En la imagen se puede observar al acusado como el protagonista.

- **El Informador.** Se puede encontrar una publicación más oficialista, enfocada a las opiniones dadas por las autoridades en cuanto al



hecho ocurrido. Se aprecia un texto neutro, no muy predominante en el tabloide.

La fotografía tiene un enfoque distinto al de la anteriormente analizada; se puede observar al acusado de espaldas a la cámara y a los medios de comunicación que lo están retratando y se encuentran de frente a la cámara.

- **Mural.** Nos encontramos con una nota y fotografía pequeñas. Los hechos son relatados con menores detalles. Sin olvidar que el uso del lenguaje que tienen, es también el medio de enganche con el lector.

Para aterrizar las ideas y en concordancia con Sierra (2010), el uso de lenguaje despectivo es el principal modo de atención —y consecuentemente, de ventas—. Estos casos no son aislados; dictaminan que cada vez es más común encontrarnos de frente con acciones del crimen organizado; por ende, la apropiación y generación de contenidos periodísticos encaminados hacia la violencia y el mercantilismo han provocado la mutación del lenguaje e implementación del morbo. Estamos ante una progresiva familiaridad a la violencia, incorporando el desecho de rostros e historias para ser sólo una cifra más (Sierra, 2010). En el caso particular del análisis una noticia o un encabezado que llama la atención por su naturaleza violenta, logrando así la generación de interés y —probablemente— la alza a las ventas.

## Nota periodística 2

**Fecha:** sábado 10 de agosto del 2013.

**Tema:** crimen organizado.

**Subtema:** Liberación del ex líder del cartel Guadalajara, Rafael Caro Quintero.

### El Informador

#### Generalidades

**Título:** “Liberan a Caro Quintero”

- Se muestra quién lo escribe: No
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: No
- Ubicación de la nota: Portada principal
- Análisis de la(s) fotografía(s): Muestra dos fotografías del protagonista en comparativa —1985-2013— . Diferencia de 29 años. La

fotografía en que se muestra actualmente parece haber sido sacada de un archivo común. La fotografía mayor es referente al 2013. La fotografía de 1985 es pequeña, se encuentra ubicada en la esquina inferior derecha dentro de la fotografía grande.

- Análisis del texto: Fotografía, publicación y encabezado predominantes en el tabloide. La nota abarca poco menos de la mitad de la extensión de la portada principal. Da información de dónde se encuentra ubicada la mayor cobertura del tema.
- Análisis del contenido: Uso de frases como “líder del cartel”. Contiene dos frases de introducción referentes al contexto en el que se sitúa la publicación y una posible reintegración.

## EL CRIMEN ORGANIZADO, EN ESPECIAL EN FASES DE AGUDA VIOLENCIA COMO LA QUE ATRAVIESA MÉXICO, ES UNO DE LOS TEMAS MÁS DESTACADOS EN LA AGENDA PERIODÍSTICA.



### **Título: “Fue liberado el capo Caro Quintero tras 28 años de prisión”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Portada nacional
- Análisis de la(s) fotografía(s): Fotografía del protagonista durante su liberación en 2013. Parece haber sido sacada de un archivo.
- Análisis del texto: Fotografía, contenido y extensión predominante en el tabloide. Introducción al contenido más específico dentro de la sección nacional.
- Análisis del contenido: Dos frases introductorias: opinión de la DEA ante el caso, opinión del procurador Murillo Karam. Opiniones oficialistas nacional e internacional.
- Notas adicionales: Noticia publicada en dos portadas con extensión predominante en ambos casos. El contenido anunciado en portadas se analizará a continuación.

### **Título: “Liberaron a Caro Quintero”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: No
- Ubicación de la nota: Sección nacional
- Análisis de la(s) fotografía(s): Tres fotografías predominantes en la nota periodística. Dos de ellas son de la policía federal, mientras que en la tercera se encuentra el protagonista Caro Quintero en la década de 1980.
- Análisis del texto: Extensión predominante, que abarca poco más de la mitad del tabloide en el que se encuentra ubicado.

- Análisis del contenido: Uso de pseudónimo para referirse a Enrique Camarena —víctima de Caro Quintero—; Enrique “Kiki” Camarena. Caro Quintero como cerebro del acto criminal. Crítica a cómo se la da mayor importancia a los movimientos relacionados con la marihuana que al asesinato de Camarena.

### **Mural**

#### **Generalidades**

### **Título: “Va EU por Caro”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: Sí. “Sale libre del reclusorio preventivo de Puente Grande”.
- Ubicación de la nota: Portada principal
- Análisis de la(s) fotografía(s): Muestra dos fotografías del protagonista en comparativa (1985-2013). La fotografía en que se muestra actualmente parece haber sido sacada de un archivo común.
- Análisis del texto: Fotografía, publicación y encabezado predominantes en el tabloide. La nota abarca poco menos de la mitad de la extensión de la portada principal.
- Análisis del contenido: Inicio con tendencia al pago del crimen realizado por el protagonista; desacreditación. Prioridad en el discurso a la opinión de Estados Unidos a través de la DEA. Constante referencia al error realizado en cuanto a juzgarlo en un tribunal estatal en lugar de uno federal y el enfrentar la justicia en Estados Unidos. Condena imparcial.
- Notas adicionales: La cobertura del tema se conforma, además, de un tabloide dedicado a pequeñas notas de contexto, análisis o de procedencia histórica. Se analizan por separado a continuación.



**Título: “Caro marca a GDL”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: Cuestión no predominante como una crítica al sistema penal.
- Ubicación de la nota: Comunidad, portada.
- Análisis de la(s) fotografía(s): Imagen representativa como contexto a la publicación. Muestra una de las propiedades del protagonista encontradas en obra negra por la avenida Acueducto.
- Análisis del texto: Fotografía principalmente, publicación y encabezado predominantes en el tabloide. Abarcan poco más de una tercera parte de la extensión total del tabloide. Extensión de doce párrafos.
- Análisis del contenido: Nota enfocada a los bienes y movimientos realizados por el protagonista de la publicación. El texto contiene un apartado dedicado a la opinión pública acerca del tema referente a Caro Quintero. Se agrega una línea historial de los crímenes, juicios y movimientos del protagonista, ésta tiene una extensión no predominante, abarca la octava parte del tabloide.

**Título: “Un narcisista pionero del narco”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Comunidad.
- Análisis de la(s) fotografía(s): Muestra una fotografía del protagonista en prisión, durante 1985. En el pie de foto se lee: “Los privilegios de su celda”.
- Análisis del texto: Fotografía, publicación y encabezado predominantes en el área

reservada para las cuatro notas referentes al tema —las cuales se analizarán más adelante—.

- Análisis del contenido: Uso de adjetivos como “narcisista”. Nota encaminada a juicios de valor por parte del realizador y del protagonista. Publicación de actitudes personales del protagonista.

**Título: “Confían en liberación de Fonseca”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No contiene
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Comunidad
- Análisis del texto: Extensión de cuatro párrafos, a dos columnas. No predomina ni sobresale en el tabloide.
- Análisis del contenido: Uso de frases o palabras como “El Neto”. Nota breve y concisa. Relata la posible libertad de Ernesto Fonseca.

**Título: “Libra capo 5 cargos”.**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No contiene
- Antetítulo: No
- Ubicación de la nota: Comunidad
- Análisis del texto: Extensión de 4 párrafos, 1 columna. Abarca una octava parte del tabloide.
- Análisis del contenido: Palabras como “narcotraficante”. Relata las condiciones de libertad de Caro Quintero.
- Título: Resolución del tribunal.
- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s):



No contiene

- Antetítulo: No
- Ubicación de la nota: Comunidad
- Análisis del texto: Extensión de cinco párrafos, dos columnas. No abarca un espacio predominante dentro del tabloide.
- Análisis del contenido: Texto con carácter oficialista. Errores del sistema judicial. Referencia y testimonios constantemente referentes a Murillo Karam.

### **Título: Sorprende liberación de Rafael Caro Quintero.**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Sección local. Tabloide completo.
- Análisis de la(s) fotografía(s): Dos fotografías predominantes en el conjunto de publicaciones. La primera es una fotografía en donde el protagonista es mostrado durante el 2013. La segunda es una fotografía de él en la década de 1980.
- Análisis del texto: El tabloide es ocupado en su totalidad. Cinco publicaciones de contexto e históricas. Publicación principal con extensión de 14 párrafos, quinta parte del tabloide, a tres columnas. “Fue juzgado de forma errónea”: diez párrafos, a tres columnas, a una octava parte del tabloide. “DEA manifiesta su preocupación”: seis párrafos, una columna. “Jalisco toma cartas en el asunto”: diez párrafos, una columna, abarca una octava parte del tabloide.
- Análisis del contenido: Recurrencia en el pseudónimo “Kiki”. Publicaciones de contexto y complementarias a la publicación principal, predominante en el

tabloide. Contiene información oficialista. Reincidencia en cuando a manifestar que la liberación del protagonista es un error.

### **El Informador**

#### **Generalidades**

#### **Título: “Libre, Caro Quintero; EU lo busca”**

- Se muestra quién lo escribe: No
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: “Tribunal colegiado en materia penal determina 28 años después, que se registraron errores procesados en el caso”
- Ubicación de la nota: Portada principal.
- Análisis de la fotografía: Dos fotografías enfocadas al rostro, con un antes y después del protagonista de la nota —1985 y 2013—.
- Análisis del texto: nota y titular predominante junto a fotografía en la portada del periódico, ocupa una cuarta parte del tabloide, principal en la portada general. Extensión de seis párrafos.
- Análisis del contenido: Hace referencia a que las condiciones de las celdas en las que residía eran “las más limpias”. Referencias al protagonista como “líder del extinto cartel de Guadalajara”, “El jefe”, “Capo” y “Don Rafa”; dentro del testimonio otorgado por la DEA se le refiere como “al infame narcotraficante”.
- La nota de portada cuenta con un extracto del comunicado de Murillo Karam. Se escribe que fue liberado por un mandato de la autoridad judicial federal, que los tribunales federales carecen de competencia para conocer de actos ilícitos de ésta clase.





### **Título: “Fiscalía de reinserción social cumple mandato de liberar a Caro”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No
- Antetítulo: “Magistrados del primer tribunal colegiado en materia penal del tercer circuito determinaron absolver”.
- Ubicación de la nota: Sección nacional.
- Análisis de la fotografía: Muestra al protagonista en la actualidad —2013— mirando hacia la cámara, mientras lo escoltan elementos policiacos vestidos de negro.
- Análisis del texto: quince párrafos, a tres columnas. Ocupa una cuarta parte del tabloide. Fotografía, titular y contenido de la nota predominante en el tabloide.
- Análisis del contenido: Frases a las que se recurre para describir —formas de nombrar—: Uso de pocos adjetivos con respecto al protagonista de la nota. Uso de palabras como “Capo”, “Señor” y referencias a él como su nombre “Rafael Caro Quintero”.
- Notas adicionales: El tabloide está conformado en su totalidad por 8 notas de diferente estructura pero referentes al mismo tema.

### **Título: “No buscará regresar al crimen”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No contiene.
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Nacional
- Análisis del texto: Seis párrafos, dos columnas. Ocupa una décima parte del texto.
- Análisis del contenido: Análisis de las estadísticas referentes a los procesos penales en el país y su eficacia. Tinte de reivindicación referente al protagonista de la nota. Nota

de opinión.

- Título: “No fue una excepción”
- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No contiene.
- Antetítulo: Ninguno
- Ubicación de la nota: Nacional
- Análisis del texto: Extensión de seis párrafos, a dos columnas. No predominante en el tabloide; ocupa una extensión de una décima parte de éste.
- Análisis del contenido: Frases a las que se recurre para describir —formas de nombrar—: “No fue un caso aislado”, “fenómeno normal”, “Estos casos ocurren a diario, pero fuera de la atención de la opinión pública”. Uso de palabras como “probable” y “presuntos” delincuentes. Nota de opinión.

### **Título: “Abre las puertas a que prevalezca el debido proceso”**

- Se muestra quién lo escribe: Sí
- Se muestra quién tomó la(s) fotografía(s): No contiene
- Antetítulo: No
- Ubicación de la nota: Nacional
- Análisis del texto: 5 párrafos, a dos columnas. Ocupa una décima parte del tabloide, no predominante.
- Análisis del contenido: “El proceso de enjuiciamiento no fue el correcto”. Análisis de la situación, flaquezas y deficiencias del sistema judicial.
- Análisis del tabloide: Contiene notas de contexto. Perfil y semblanza biográfica del protagonista, citas de él mismo, testimonios de autoridades, secuencia histórica, proceso de su detención, datos ilustrativos de contexto, propuesta abierta al debate en redes sociales y ligas de consulta para mayor infor-



mación. Publicación de análisis, crítica a las deficiencias del sistema de juicios.

## Percepciones particulares

Dentro del análisis que refiere a las publicaciones sobre el caso “Caro Quintero”, podemos encontrar que los tres periódicos muestran la noticia en sus portadas principales. Además se puede visualizar como encabezado en al menos dos secciones de su contenido. En los tres casos encontramos que al menos un tabloide en su totalidad fue dedicado a notas de contexto, complementación y ubicación histórica acerca del tema referente. Se encuentran muy pocos adjetivos que califiquen al protagonista de la noticia, más que en casos aislados, pertenecientes a testimonios de terceros.

Pero en realidad ante estos datos obtenidos, lo que demostramos es que las razones que respaldan a los periódicos, sus redactores, fotógrafos y editores, nada tienen que ver con criterios periodísticos que fundamenten de la mejor manera las decisiones de qué se cubre, cómo se cubre, qué prioridad se le asigna, cuánto espacio se le otorga y hasta en qué página se publica. Presiones veladas y amenazas directas de grupos criminales o, incluso, de aparatos del propio Gobierno están reemplazando los tradicionales criterios de editores para decidir qué es noticia y cuál será su tratamiento. Hay algo sumamente importante y que no podemos dejar escapar: “Daña mucho hacer común un lenguaje que no

debería ser común y que se está reproduciendo” (Calmon Alvez et al, 2010). Y esto en el sentido de la apropiación, si en nuestra cotidianidad aceptamos y tomamos como costumbre la violencia —no solo en palabras, sino en actos—, la violencia tarde que temprano se empoderará de nosotros, dándole paso así a seguir deshumanizando y deshumanizarnos.

Hilvanando lo antes analizado, Sierra (2010) subraya la necesidad de no perder la sensibilidad periodística ni de la opinión pública ante la oleada de violencia; esto es ¿por qué jerarquizar y darle prioridad en una nota periodística a adjetivos despectivos? ¿Por qué es necesario recurrir al morbo para que una nota sea producto? ¿Cuál es la verdadera noticia: la que más informa, o la que más vende?

## Conclusión

Finalmente, para retomar lo ya analizado y concretizar nuestras propias conjeturas, es necesario hacer una mención de tres conceptos

importantes que son clave para el entender el cómo estos pequeños elementos periodísticos conforman el poder que manipula la agenda mediática: *fenómeno*, *hecho* y *acontecimiento*. El primero respecta al suceso acaecido, mientras que el *hecho* es el tratamiento siguiente en donde el *fenómeno* pasa a ser parte de la agenda pública. El *acontecimiento* respecta al *hecho* —ya público— mediatizado e interpretado según la procedencia y tendencia de la edición por la el hecho se vio sometido. Es aquí donde

# VIVIMOS EN UN MUNDO DE ACONTECIMIENTOS; MANIPULACIONES MEDIÁTICAS REGIDAS POR AQUELLOS QUE HAN TOMADO EL CONTROL DE LAS AGENDAS PERIODÍSTICAS.



emerge la problemática de nuestra sociedad actual. Vivimos en un mundo de acontecimientos; manipulaciones mediáticas regidas por aquellos que han tomado el control de las agendas periodísticas.

La teoría de la *agenda setting* plantea que los medios de comunicación escogen los temas sobre los que se habla y se discute, así como su importancia, su orden y la manera de transmitirlos. Si estamos siendo mediatizados con conceptos de violencia, morbo y violación a la integridad humana, ¿hacia dónde nos están encaminando los medios?, las evidencias nos permiten sostener que estamos siendo guiados hacia una progresiva aceptación y costumbre del concepto de violencia en nuestras vidas. Eso se ve magnificado en nuestra ignorancia, en nuestra poca sensibilidad por actuar ante aquello que podemos creer mínimo y trasladar el suceso ajeno a un problema que aqueja a todo un país; es decir, que actuemos bajo el pensamiento de “solo son adjetivos despectivos o una imagen de un muerto más”. Medel (2010) deja bien claro lo que sostenemos a través de esta frase y a lo largo del ensayo:

“La primera vez que matan a tres personas juntas es una gran noticia, sostenida por varios días; la décima vez se va a páginas interiores, por un día, y la centésima, la decisión puede ser que menos de cinco muertos ya no califican como noticia. ¿Cómo luchar contra esto, que hace mucho daño a la sociedad? México no tendrá verdadera seguridad sin respeto a los derechos humanos”.

Cerrando todo lo anterior y como una reflexión a lo que nos respecta dentro de nuestro campo de acción como comunicadores públicos, está el que debemos de tener presente que es de vital

importancia entender, comenzar a ser críticos y discernir acerca de nuestras conductas de consumo —y esto no referente solamente como profesionistas, sino como sociedad mexicana—, ya que gracias a lo que nosotros consumimos se crean productos que satisfacen nuestras necesidades; en este caso el producto es el tipo de abordaje y tratamiento de las notas periodísticas que consumimos y que de igual manera se nos ofertan. Aunándole a ello que los medios que lideran la agenda periodística se manejan en procesos que parecieran cíclicos, es decir que tienden a repetir patrones contextuales. No cabe la menor duda que para ir frenando de a poco el círculo vicioso será necesario que los profesionistas del periodismo entiendan que su rol es informar sin transgredir la integridad de terceros, es decir, promoviendo la cultura de los derechos humanos y que al resto nos toca respetar, pensar, empatizar, elegir y actuar, en conjunto y por una sociedad más justa, pacífica y solidaria; que permita que nuestros medios de comunicación se sumerjan en la dinámica social de la no violencia y transmitan información de mayor utilidad para toda la ciudadanía. Debemos de ser, no solamente consientes de los movimientos que generan los medios en cuanto a la agenda pública y lo que se encuentra inmersa en ella, sino que hay que ser también analíticos en cuanto a los contenidos que nos rodean; responder a la situación que aqueja al país, no ser una víctima más.



## Referencias Bibliográficas:

- Calmon R., Sierra, A., y Medel, M. (2010). *Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia*. Austin: McCormick Foundation
- Calmon, R. (2010). “Prólogo” en *Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia* (pp. 4-6). Austin: McCormick Foundation
- Sierra, A. (2010). “Introducción: Peligros y paradojas de la cobertura del narcotráfico” en *Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia* (pp. 9-14). Austin: McCormick Foundation
- Medel, M. (2010). “Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia” en *Periodismo en tiempos de amenazas, censura y violencia* (pp. 4-6). Austin: McCormick Foundation
- Piña, I. (2007, 13 julio). Detienen a supuesto Pornógrafo infantil. *Mural*. P.8
- Neri, A. (2007, 13 julio). Pedófilo, vendía fotos y videos de menores de edad, fue sorprendido en un cibercafé. *El Occidental*. P.12°
- Anónimo (2007, 13 julio). Capturan a delincuente que operaba en la red. *El Informador*. P.12B
- Anónimo (2013, 10 agosto). Libre, Caro Quintero; EU lo busca. *El Informador*. P. 5A
- Anónimo, (2013, 10 agosto). Va EU por Caro. *Mural*. P.8
- INEGI (2013a). Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE). Recuperado el día 12 de noviembre de y año de 2014 de <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogregulares/envipe/envipe2013/default.aspx>
- INEGI (2013b). Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2013. Boletín de prensa. Recuperado el día 12 de noviembre de y año de 2014 de <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/boletines/boletin/comunicados/especiales/2013/septiembre/comunic15.pdf>
- INEGI (2012) Estadísticas a propósito del Día Internacional de la No Violencia. Datos Nacionales. Recuperado el día 12 de noviembre de y año de 2014 de <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2013/noviencia0.pdf>
- Rodríguez, G., et al. (2010). Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural de los entornos locales para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia en la región centro: el caso de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco. Recuperado el día 12 de noviembre de 2014 de <http://www.conavim.gob.mx/work/models/>



CONAVIM/Resource/pdf/GUADALAJARA.pdf

INEGI (2011). Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2011 ENVIPE. Marco conceptual. Recuperado el día 12 de noviembre 2014 de [http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/envipe/envipe2011/marco\\_conceptual\\_envipe.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/envipe/envipe2011/marco_conceptual_envipe.pdf)

Sin embargo, Zócalo Castillo (2013). Es alarmante nivel de violencia en México. Recuperado el día 12 de noviembre de y año de 2014 <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/es-alarman-te-nivel-de-violencia-en-mexico-1380699219>

Cortes, M. & Tadeo, G. (entrevistadoras). Sánchez Guerrero, A. (entrevistado). La Nota Roja, El Sol de Guadalajara, Prensa Jalisco y El Occidental. [Archivo de audio de la entrevista].

